



11. A prática docente de Joseph Beuys: Escultura social em intervenções artísticas sócio educativas

Denominação	A prática docente de Joseph Beuys: Escultura social em intervenções artísticas sócio educativas
Formador	Simone Donatelli
Tipologia Formação	ACD
Regime Formação	Presencial /online
Duração	6h
Público Alvo	Educadores de Infância e professores do ensino básico e secundário e educação especial, Mediadores Artísticos e Culturais, Artistas. Máximo de 20 participantes.
Enquadramento	Propõe-se uma roda dialógica para compreensão da arte em outros territórios, o social e o pedagógico. Beuys partilha três postulados pedagógicos sobre arte e experiência: Cada um é um artista; A essência, o essencial e o amor; e A Revolução somos nós. O círculo de cultura proposto media e articula os três postulados com leituras de obras do artista. Cada um é um artista, por exemplo, é uma obra do artista e ao mesmo tempo um postulado pedagógico, que quer dizer que a criatividade não é um privilégio dos artistas, e sim um direito inerente do ser humano. Pois não se trata do ensino da arte, mas da arte como estratégia a libertar o pensamento e reconhecer uma sociedade plural. A arte em diálogo interdisciplinar com a Sociologia, Antropologia e Filosofia, visto que prezam pela liberdade e expressão individual. A arte em diálogo com todas as disciplinas. <i>“A arte, em vez de ser um objeto feito por uma pessoa, é um processo desencadeado por um grupo de pessoas. A arte é socializada” (Beuys, in Veil 2017).</i>
Observações	Poderá ser acreditada em qualquer CFAE

Texto síntese: Cada um é um artista; A essência, o essencial e o amor; e A Revolução somos nós. O círculo de cultura proposto media e articula os três postulados com leituras de obras do artista