

PORTEFÓLIO ACADEMIA PNA 25-26: AÇÕES DE FORMAÇÃO PARA MEDIADORES CULTURAIS E ARTÍSTICOS



A. Interculturalidade/Inclusão	B. Direitos Humanos/Cidadania Cultural	C. Património	D. Linguagens Artísticas
--------------------------------	--	---------------	--------------------------

Este Portefólio destina-se a Mediadores Culturais e Artísticos nas suas diferentes áreas: teatro, arquivo, cinema, bibliotecas, museus, património, educadores não-formais. Está organizado em 4 Eixos Temáticos, de acordo com o seu foco/objetivos: A- Eixo Interculturalidade/Inclusão; B- Eixo Direitos Humanos/Cidadania Cultural; C- Eixo Património; D - Eixo Linguagens Artísticas. A Academia do Plano Nacional das Artes constrói e atualiza o presente Portefólio, mas não o executa. Quem o fará são as Instituições Culturais interessadas nesta oferta formativa. Desta forma, a Academia PNA faz a mediação entre as instituições interessadas e os formadores, pelo que, quando interessado em frequentar uma destas ações de formação, deve contactar a instituição cultural onde exerce funções, de modo a propor a sua realização. Esta última, por sua vez, deve endereçar um email para sandracardoso@pna.gov.pt, manifestando o interesse.

CATEGORIA	REGISTO PNA	DESIGNAÇÃO	SINOPSE	REGIME	MODALIDADE HORAS	PÚBLICO- ALVO	REGIÃO	FORMADOR (autor ou responsável)
A. Interculturalidade/ Inclusão	Ação A1 MCA (25-26)	Museus como agentes de mudança	As coleções do Museu Nacional de Arte Antiga e dos Museus participantes nesta Ação de Formação tornam-se o ponto de partida para reagir a um mundo atual cada vez mais polarizado. Pretende-se identificar o contexto e a origem de determinados estigmas e preconceitos ao longo do tempo e estratégias para a respetiva superação. Questionar e refletir acerca da obra de arte e do seu poder inesgotável para transformar. Entender o papel da mediação cultural como instrumento de democratização.	B-learning	Curso 25 horas	Mediadores culturais e artísticos dos museus	Todas	Ana Rita Gonçalves Irina Duarte
	Ação A2 MCA (25-26)	Pluriagir-Mundificar	Esta formação pretende ativar a nossa capacidade de responder em amplo espectro às exigências educativas do momento atual, buscando diferentes linguagens de pensamento e ação, para melhor orquestrar o gesto de “educar-aprender” com maravilhamento e alegria, resgatando um entusiasmo inicial e de surpresa ao ver o mundo sempre em transformação.	Presencial	Oficina 25 horas: 19h c/ formador 6h trab. autónomo	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Margarida Mestre
	Ação A3 MCA (25-26)	Ukulele para Espaços Culturais: Práticas Musicais Inclusivas e Participativas	O ukulele como ferramenta inclusiva e criativa, explora repertórios da música tradicional portuguesa ao pop, capacitando para oficinas em museus, bibliotecas e centros culturais, promovendo mediação artística e participação comunitária.	Presencial	Curso 25 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Carla Nunes
	Ação A4 MCA (25-26)	Oralidades Sonoras: Música, Voz e Palavra na Mediação Cultural	Ação de formação que explora oralidades, poemas e histórias através da voz, do corpo e da música, capacitando agentes culturais para integrar a sonoridade na mediação artística e educativa, com foco na inclusão, criatividade e expressão coletiva.	Presencial ou Online	Curso 25 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Carla Nunes

A. Interculturalidade/Inclusão		B. Direitos Humanos/Cidadania Cultural		C. Património		D. Linguagens Artísticas		
	Ação A5 MCA (25-26)	Dedilhar, Ouvir, Criar: A Guitarra Clássica na Mediação Cultural	Iniciação à guitarra clássica como ferramenta de mediação cultural. Exploração prática do instrumento, escuta ativa e criação colaborativa, com foco na aplicação em contextos educativos não formais e culturais diversos. Esta ação permite adquirir competências práticas na guitarra clássica para dinamizar atividades musicais em contextos educativos e culturais não formais.	Presencial	Curso 25 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Carla Nunes
	Ação A6 MCA (25-26)	A pergunta importa? – o papel da pergunta nos processos de mediação cultural	A ação explora o papel da pergunta na mediação cultural, promovendo práticas dialógicas e participativas. As pessoas formandas desenvolvem competências para formular perguntas que convidem ao diálogo com os públicos e os elementos culturais.	E-learning	Curso 6 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Joana Rita Sousa
	Ação A7 MCA (25-26)	Improviso teatral – Espontaneidade, escuta, empatia e humor para agentes culturais.	Formação que utiliza o teatro de improviso, a música e o humor como ferramentas para estimular empatia, criatividade e escuta ativa em contextos sociais nas instituições culturais. É estratégia para os encontros promover a ampliação do olhar, com leveza na resolução de problemas, e buscar o encantamento na relação com o outro, através de jogos teatrais e brincadeiras musicais.	Presencial	Oficina 25 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Fabiano da Silva Renata Zanete
	Ação A8 MCA (25-26)	Vazio	Partindo de um diálogo entre o desenho e a dança: como é que o corpo ocupa o vazio e como é que o vazio nos habita? No cruzamento destas duas linguagens, o ponto, a linha e a mancha com o corpo, o espaço e o tempo, o desenho torna-se a história do corpo em movimento sobre a superfície onde se regista. Articula inclusão e participação, abrindo espaço à experimentação artística de comunidades diversas.	Presencial	Oficina 12 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Leonor Morais Albina Petrolati
	Ação A9 MCA (25-26)	Teatro Interativo, Clown e Mediação de Leitura	Através do teatro interativo, do clown e da improvisação, pretende-se dotar os formandos de ferramentas expressivas e criativas que lhes permitam transformar atividades quotidianas em experiências educativas significativas. A ação tem como missão promover a leitura, a arte e a inclusão, contribuindo para os objetivos do Plano Nacional das Artes e para o cumprimento do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.	Presencial	Oficina 12 horas	Mediadores culturais e artísticos das bibliotecas	Todas	Inácia Cruz

A. Interculturalidade/Inclusão		B. Direitos Humanos/Cidadania Cultural		C. Património		D. Linguagens Artísticas		
CATEGORIA	REGISTO PNA	DESIGNAÇÃO	SINOPSE	REGIME	MODALIDADE HORAS	PÚBLICO- ALVO	REGIÃO	FORMADOR (autor ou responsável)
B. Direitos Humanos/Cidadania Cultural	Ação B1 MCA (25-26)	Estética e Emoções	As coleções do Museu Nacional de Arte Antiga e dos Museus participantes nesta Ação de Formação tornam-se o ponto de partida para compreender a complexidade da experiência estética. Apresenta como focos o reconhecimento e a ação sobre o carácter único de encontro entre o ser humano e a obra de arte, sobre o seu potencial emotivo e, assim, sobre a potencial transformação do ser humano e da sociedade.	B-learning	Oficina 25 horas: 10h presenciais 10h síncronas 5h assíncronas	Mediadores culturais e artísticos dos museus	Todas	Ana Rita Gonçalves Irina Duarte
	Ação B2 MCA (25-26)	Silêncio no Mundo: Práticas Criativas e Meditativas	A experiência da meditação abre canais de consciência de si e do mundo, potenciando a clareza mental, a empatia, a sensibilidade estética e artística e a prática criativa. Nesta comunidade intencional de silêncio vivo, vamos inventar políticas de esperança por um mundo mais ético.	Presencial na região LVT E-learning no resto do país	Curso 20 horas	Mediadores culturais e artísticos	LVT (Presencial) Todas (E-learning)	Diana V. Almeida
	Ação B3 MCA (25-26)	Teatros Sustentáveis – Da Teoria à Prática com o Livro Verde do Teatro	Esta ação, baseada no Livro Verde do Teatro, oferece aos profissionais da área as ferramentas essenciais para integrar a sustentabilidade nas suas produções e operações. Desde a escolha de materiais para cenários e figurinos até à otimização da eficiência energética dos edifícios e à implementação de práticas operacionais ecológicas, os participantes explorarão os princípios da neutralidade carbónica e da economia circular no contexto teatral.	Presencial	Curso 12 horas	Mediadores culturais e artísticos dos teatros	Todas	Maria João Gil
	Ação B4 MCA (25-26)	Aprender é Natural - Estudos e práticas em redor das Artes, Educação e Natureza	Palestra /Performance que apresenta o resultado de uma investigação em redor das temáticas: Arte, Educação e Natureza. Reúne uma série de textos, artigos, pensamentos de filósofos, ativistas, arte-educadores e académicos, sobre conceitos ligados à “natureza” e “ambiente”. Como poderemos estar perante a natureza e estabelecer comunicação com ela? Em que formatos pode esta comunicação acontecer?	Presencial	Oficina 3 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Margarida Mestre
	Ação B5 MCA (25-26)	A produção de cinema local como forma de intervenção cultural	Oficina de construção e realização de projetos cinematográficos, como ferramenta de intervenção cultural. Partindo de movimentos fundadores da linguagem cinematográfica e usando métodos dos chamados “cinemas de guerrilha”, os participantes concebem, rodam e exibem filmes curtos, articulando pesquisa, produção e mediação comunitária.	B-Learning	Oficina 50 horas	Mediadores culturais e artísticos	Norte	Luís Costa

A. Interculturalidade/Inclusão		B. Direitos Humanos/Cidadania Cultural		C. Património		D. Linguagens Artísticas		
CATEGORIA	REGISTO PNA	DESIGNAÇÃO	SINOPSE	REGIME	MODALIDADE HORAS	PÚBLICO- ALVO	REGIÃO	FORMADOR (autor ou responsável)
C. Património	Ação C1 MCA (25-26)	Desordens artísticas - coisas do “arco-da-velha”	Nas margens da Cultura, existem legados artísticos entre o sagrado e o profano, o erudito e o popular, que escapam ao olhar, por estarem escondidos e por parecerem menos importantes. Entrosam-se com o folclore das feiras e romarias, danças, músicas e tradições populares, lembrando que o arco está nas nuvens das maravilhas mais mirabolantes.	E-learning	Curso 25 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Manuela Braga
	Ação C2 MCA (25-26)	Raízes Sonoras: O Cante e o Cavaquinho na Educação Cultural	Formação centrada na música tradicional portuguesa, com foco no cante e no cavaquinho, explorando práticas vocais e instrumentais como ferramentas de mediação cultural, em contextos educativos não formais.	Presencial	Curso 12 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Carla Nunes
	Ação C3 MCA (25-26)	Educar (n)o Património	Com um carácter eminentemente prático, esta formação envolve os formandos de forma ativa, transversal e criativa na valorização do património cultural da sua instituição e do seu potencial contributo para a identidade dos indivíduos e das comunidades. Além de um enquadramento teórico atual, centra-se nos processos de patrimonialização, ou seja, nas diversas formas como pode ser comunicado, mediado e trabalhado para promover, nos públicos mais jovens, vínculos de apropriação e valorização e uma atitude cívica ativa na sua salvaguarda.	E-learning	Curso 18 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Susana Bicho
	Ação C4 MCA (25-26)	Teatro Interativo, Clown e Mediação Cultural em Contextos Museológicos	Os serviços educativos dos museus e equipamentos culturais são espaços privilegiados de mediação entre o património e os públicos, onde a crescente procura por experiências inovadoras — como visitas encenadas, percursos dramatizados e oficinas participativas — exige que os técnicos dominem linguagens expressivas e metodologias criativas que ultrapassem a mera transmissão de conteúdos.	Presencial	Oficina 12 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Inácia Cruz
	Ação C5 MCA (25-26)	Desenhar e implementar projetos de mediação cultural	Este curso aborda conceitos fundamentais sobre a função e papel das organizações culturais na sociedade e a relação entre mediação e educação. Tem o objetivo de capacitar os participantes a desenvolver competências de comunicação efetiva e de mediação do património para diferentes públicos.	E-learning	Curso 12 horas	Mediadores culturais e artísticos do património	Todas	Inês Câmara Joana Cavadas Sara Torres-Vega

A. Interculturalidade/Inclusão		B. Direitos Humanos/Cidadania Cultural		C. Património		D. Linguagens Artísticas		
CATEGORIA	REGISTO PNA	DESIGNAÇÃO	SINOPSE	REGIME	MODALIDADE HORAS	PÚBLICO- ALVO	REGIÃO	FORMADOR (autor ou responsável)
D. Linguagens Artísticas	Ação D1 MCA (25-26)	Voz Criativa, Leitura Cooperativa	Oficina lúdica que assenta em exercícios de leitura criativa em voz alta, em grupo, que exploram a inteligência emocional e o poder do espírito de grupo. Incluindo movimento e sensorialidade, transforma os significados e abre caminho a uma nova forma de relação com as pessoas, os textos e as sensações, num ambiente de proveitosa partilha.	E-Learning	Oficina 25 horas: 15h síncronas 10h assíncronas	Mediadores culturais e artísticos das bibliotecas	Todas	Paulo Condessa
	Ação D2 MCA (25-26)	Cinema por dentro	Esta Oficina, para além de dar a conhecer, junto dos formandos, o projeto CinEd (coordenado em Portugal pela associação <i>Os Filhos de Lumière</i>) de forma a disseminar uma prática inovadora de Educação Artística, pretende ajudá-los a implementar e colocar em prática as competências adquiridas, autonomizá-los para a prática de educação ao Cinema e dar-lhes meios para a utilização das diversas ferramentas, desenvolver a Literacia fílmica junto de professores e alunos, mas também da comunidade em geral.	Presencial	Oficina 6 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Teresa Garcia Fernandes Luís Alves de Matos
	Ação D3 MCA (25-26)	Programar filmes na sua comunidade	Interessado em começar a exhibir filmes num espaço comunitário ou criar um clube de cinema? Este curso online irá proporcionar-lhe as competências e a inspiração necessárias para escolher filmes, mostrá-los e discuti-los com uma audiência.	E-Learning	Curso 25 horas	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Cláudia Alves
	Ação D4 MCA (25-26)	Pulsar o Corpo	Pulsar é uma prática transdisciplinar que utiliza o corpo como principal instrumento de relação, escuta e criação. Através do ritmo e do movimento, esta ação propõe a ativação consciente do corpo como um organismo vivo, rítmico e sensível, despertando a escuta do ritmo interno, a presença no momento e uma relação mais consciente com o corpo, o espaço e o tempo. Trata-se de um processo experiencial onde o corpo se torna instrumento de consciência, expressão e presença, aplicável a contextos de criação, mediação cultural, educação e trabalho comunitário.	Presencial	Ajustável	Mediadores culturais e artísticos	Todas	Marco Santos